

ZOROASTRE

ACTE V^r*Le Théâtre représente les jardins du Palais d'Amélite*SCENE P^{re}*Amélite.**Rondeau.**Amélite.**1^{re} Viol.**Soutien des malheureux, Délices des A-**2^e a 2.c.**Basses.**mans, Doux espoir, est-ce, hélas! pour me tromper encore Que ton charme suspend ma crainte*

et mes tourmens. *Fin* Tout m'entretient ici de l'objet que j'adore, Tout semble m'annoncer le bo-

a demi.

a demi.

=nheur que j'attens. Quels ramages? Quels tendres chants! Les oiseaux

1^{re} petite Flute

2^e petite Flute

1^{re} Viol.

2^e

Très 2.

2^e

amoureux Au lever de l'aurore Forment des Concerts moins tou-chans. Soutien -

P.^{re} petite Fl.

P.^{re} Viol.

Tout a demi.

Viol. d.

SCENE II

Zoroastre, Amélie.

Amélie.

L'amour vous rend enfin à ma tendresse; Hé! las! pour calmer ma tristesse, Il of=

P.^{re} clade.

B. C.

Air.

=froit à mes vœux l'avenir le plus doux. Je n'ai que les moments que la gloire vous laisse, Mais mon

cœur n'en est point jaloux. Si je ne puis vous voir sans cesse, Je puis du moins penser toujours à vous

C'est-il des momens dans la vie Que mon cœur ne donne à l'Amour? Je jouis des douceurs du plus tendres re-

tour, Mériter mon bonheur est ma plus chère envie, Je n'aime que pour vous et la gloire et le jour.

A nos desirs tout devient favorable, Le peuple suit sans crainte une nouvelle loi, Il voit avec hor-

SCENE III.
=reur un ministre coupable, Et semble avoir pour vous les mêmes yeux que moi. Céphie, Zélize, Peuples, et les précédens.

Regnez :// sur cet empire, CedeZ à notre Amour, Et donnez nous des loix. Qu'à votre gloire tout cons-

Regnez :// Sur cet empire, CedeZ à notre Amour, Et donnez nous des loix. Qu'à votre gloire tout cons=

Regnez :// Sur cet empire, CedeZ à notre Amour, Et donnez nous des loix.

Tous. Basse.

=pire. Regnez Règnez digne sang de nos Rois. Règnez . . . Règnez digne sang de nos Rois.

=pire Règnez, Règnez, Règnez, Règnez digne sang de nos Rois.

Regnez, Regnez ://, digne sang de nos Rois.

Tous.

Zoroastre.

Vous voyez les transports que vos vertus font naître, Ces peuples vous sont chers, repondez à leurs

B. C.

vœux; L'amour des Sujets et du maître Fait seul les Rois dignes de l'être, Les empires puissans, et les règnes heu-

Amélite.

= reux. Mon cœur est moins flatté des droits de ma naissance Que de leurs tendres Sentimens.

Au Peuple

C'est par votre bonheur que mon regne cōmence, Et c'est par des bienfaits que ma reconnaissance veut en comp-

= ter tous les momens. Le Ciel contre un barbare a pris votre d'effense, Qu'il soit témoin de nos sermens.

Tous

Petit Chœur.

Nous jurons d'obéir, Nous jurons d'obéir à vos cōmandemens, Que sur vos jours le Ciel pro =

Nous jurons d'obéir à vos cōmandemens, Que sur vos jours le Ciel pro =

Nous jurons d'obéir, Nous jurons d'obéir à vos comandemens, Que sur vos jours le Ciel pro =

Nous jurons d'obéir à vos cōmandemens, Que sur vos jours le Ciel pro =

Basses Seules

= pice. Quels Sons! Quels Sons! . . . Quels cris, . . . tumultueux.

= pice. Quels Sons! Quels Sons! . . . Quels cris, q^l cris tumultueux.

= pice. Quels Sons! Quels Sons! . . . Quels cris, . . . tumultueux.

pre Tromp. Que lenom d'Erini ce Vo le jusqu'aux Cieux?

2^e Viol et h. b. Tous.

H. C. et T^{les} Tous.

Timbales.

SCENE
IV.^e

Abramane,
Prêtres Armez,
et les Précédens.

Fléchissez en tremblant sous la loi Souveraine, Que les Dieux irretiez vous dictent par ma

1^{er} Bassons d.

2^e Bassons d.

Basses d.

à Zoroastre

voix. L'Oracle a déclaré leur choix, Qu'Erinice soit votre Reine. Et toi, perfide, meurs.

Amélite se précipitant entredeux.

Peuples, accourez tous, Au prix de tout mon sang je saurai le défendre.

P.^{re} Viol.

Duo

Zoroastre

163

2^{es} Viol.

Zoroastre.

Abramane Ciel! laisse éclater ton courroux, Ciel, o Ciel, c'est trop le suspendre Ciel, o Ciel, c'est trop le sus =

Frappons, Frappons les Dieux font pour nous, Frappons, Rien ne peut le def =

Basses d.

viol. et fort.

= pen . . . dre.

A ché . . . ve, O Ciel, en =

* = fen . . . dre.

vif, et fort.

Il va périr, Il va périr j'en

f.

Tous.

Basses d.

= core un prodige nouveau, Qu'un éclat de Ton ner re
 croit ce prodige nouveau. Qu'un éclat de Ton ner re sous ses pas en-
 Sous leurs pas entrouvre la terre, Et creuse leur tom-beau . . . Et creuse.
 brouvre la ter re, Et creu-se son tom-beau, . . Et creuse

Hautbois.

Zoroastre

165

Tous les Viol. fort.

H. C. et T. les

leur tom.. beau.

Bassons.

Son tom.. beau.

fort.

leur tom.. beau.

Son tom.. beau.

fort.

Dieux tout puissans lancez, lancez la foudre, Tonnez.

Dieux tout puissans lancez, lancez... la foudre, Tonnez... Tonnez.

Dieux tous puissans lancez, lancez... la foudre, Tonnez... Tonnez.

Quels Feux! quels terribles Eclats?

1^{re}

2^e

p^{ro}

7

8

9

Tonnez, Tonnez, ton-

Tonnez, Tonnez, tonnez, tonnez,

Tonnez, Tonnez, tonnez, . . . ton . . nez, . . .

Quels feux quels terribles E-clats! . . .

= nez qu'ils soient réduits en pou dre. Lancez la

... Tonnez, ton nez qu'ils soient réduits en pou dre, qu'ils soient réduits en pou . . .

. Tonnez, tonnez qu'ils soient réduits en pou dre. Ton nez . . .

. quels feux, quels feux, quels terribles éclats, Dieux cru-

B. sons

Basses.

Soudre, Lancez la Sou... dre, Qu'ils soient réduits en pou... dre Tonnez

dre qu'ils soient réduits en pou... dre, Qu'ils soient réduits en poudre Ton. nez

Tonnez, Ton. nez, Tonnez, Tonnez, ...

els Dieux trompeurs, ah! ah!

Soudre, Lancez la Sou... dre, Qu'ils soient réduits en pou... dre Tonnez

Ton. nez,

Qu'ils soient réduits en poudre.

Ton. nez,

Qu'ils soient réduits en poudre.

Qu'ils soient réduits en poudre.

Quel affreux trépas.

Zoroastre.

Le même coup qui les accable Purge la terre pour jamais Des complices de leurs forfaits, et d'une

Princesse coupable.
Viol. et Fl.

O Reine, entendez vous ces sons harmonieux?

fierement. *1^{re} gracieux et à demi.* *2^e gracieux et à demi.*

Basses fierement

Quelles vives couleurs embellissent les Cieux! *La lumière aussi*

1^{re} à demi. *2^e à demi.*

B. C.

Silence

fers arrache la vic-toire un Temple s'élève à sa gloire. Mortels, le feu sacré va briller à vos yeux

Lent *Lent.*



vif.

Douce paix régnez dans le monde, Le Ciel triom- phe des Enfers. Que nos chants de vic-

Douce paix régnez dans le monde, Le Ciel triom- phe des Enfers. Que nos chants de vic-

vif.

Tous.

vif.



= toire éclatent dans les airs? Et que la terre nous réponde?

= toire éclatent dans les airs? Et que la terre nous réponde?

Flutes.

p^{te} Viol. a demi

B. sons d.

B. res d.

Et que la terre nous répon. de ?

Le Ciel tri-

Et que la terre nous répon. de ?

Tous.

Lent.

T^r.B^rsonB^res

Lent

vif^r.

= omphé des Enfers.

Que nos chans de victoire é. cla tent, éclatent dans les

vif, Tous.

Que nos chans de victoire éclatent dans les

Basses.

vif.

Acte V.^e

Lent.

Airs. Douce paix regnez dans le monde. *Lent.* Douce paix re-

pr. *Lent.* *2^e* *vil. Tous.* *Lent.* Douce paix re-

Lent. *vil. T.* *Lent.*

= gnez dans le monde, Le Ciel triom... phe des... Enfers. *vil.* Que nos chans de victoire é-

= gnez dans le monde, Le Ciel tri om... phe des... Enfers. *vil. Tous.* Que nos chans de victoire é-

Viol. *2^e* *vil.*

= clatent dans les airs. *Et que la terre nous réponde?*

= clatent dans les airs. *Et que la terre nous réponde?*

Tous.

Fl. Fl. Fl.

Et que la terre nous répon... de? Et que la terre nous répon... de?

Et que la terre nous répon de? Et que la terre nous répon... de?

Tous,

Viol. et Fl.

pr^o d.^aTr. f^t

Air majestueux.

2^e d.

Basses.

Bassons.

Reprise

Basses

Tous

2^e Fl.Viol. d.^aViol. f^t et Fl.2^e d.B^ons d.^a

Basses J.

Tous f^t

Bassons.

Basses.

d.^af^td.^af^t

Zoroastre.

Zoroastre.

Amélie 177

Daignez couronner ma tendresse, Qu'un glorieux Hymen a chévé mon bonheur. Le bien de mes Su-

= jets, La gloire, tout m'en presse, Mais je sens que ma main n'obéit qu'à mon cœur.

Amélie.

Présent des Cieux, divine flamme, Eclairez les nœuds les plus doux; Présent des Cieux, divine
Zoroastre.
Présent des Cieux, divine flamme, Eclairez les nœuds les plus doux; Présent des Cieux, divine

flamme Les tendres feux qui règnent dans mon âme Seront immortels comme vous, Je =
flamme Les tendres feux qui règnent dans mon âme Seront im-mor-... tels...

Seront immortels comme vous. Les tendres feux qui règnent dans mon ame Se-
Seront immortels comme vous, Les tendres feux que règnent dans mon ame Seront immor-

Seront immortels comme vous, Seront immortels comme vous, Seront immortels comme vous.
Seront immortels, immortels comme vous.

Rondeau, mouvement de Chaconne

Viol. et h. b.
Tous.

Fin. Preprise.

Zoroastre.

179

Viol. 2^e

Va 2^e Reprise.
Capo.

1^{re} h. b.

2^e h. b.

Bassons.

Trom.

Bons.

Zoroastre

Autour de nous que tout chante et s'empresse? Reine, que dans cet heureux

jour L'orgueil du trône dis paroître? Bergers, mêlez vos jeux aux

festes de la cour, Que dans ce Temple auguste on n'entende sans cesse Que des chants d'allégresse, Et des

vœux formez par l'amour. *Andante* *Entrée de Bergers et Prestres.*

76 4 7

Tous.

Viol. et h. b.

Zoroastre

181

P.^{re} Rigaudon.

Bassons.

Basses

P.^{re} h. b.

1.^{re} Viol.

Fin. Reprise

Da Capo.

2.^e h. b.

2.^e Viol.

Fin.

Bassons.

Da Capo.

Basses.

Viol. 2.

2.^e Rigaudon.

Bassons.

Basses

Acte V.
Pr^o h. b.

Viol.

Fin 2.^e h. b.

Fin.

à demi

f.

Tous

h. b. Seul.

Da Capo.

On reprend le
premier Rigaudon.

Da Capo.

Amélie

Ariette lente

Regne Amour,
Pr^o Viol à demi.

Fais briller ... tes Fla ... mes;

Fais briller ... tes

Basses à demi.

flames, Tu triom... phes, la terre est soumise à tes loix Tu tri-

à demi.

d.

This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The bottom staff is a bass line with notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

= om... phes Rè... gnes, fais briller tes Fla... mes, fais briller

f.

This system contains the next three staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features more complex chordal textures. The bottom staff continues the bass line. The key signature remains two sharps, and the time signature is 3/4.

fla... mes, fais briller tes fla... mes. Fin

f.

mqitac' a z. c.

à demi.

Fin.

à demi.

This system contains the final three staves of music on the page. The vocal line concludes with the word 'Fin'. The piano accompaniment ends with a final chord. The bottom staff concludes the bass line. The key signature remains two sharps, and the time signature is 3/4.

La haine et la terreur jalouses de tes droits se disputoient l'empire de nos ames; Nous n'écoutons plus que ta

voix, Nous n'écoutons plus que ta voix. Regne

Da capo

Air gracieux en Rondeau.

Bassons & d.

Da Capo.

B. & d.

Fin.

Fin.

Da Capo

Viol et h. b. P.^t

Zoroastre

185

Gavote vive
parties.

Reprise.

Tous f.

pr^s

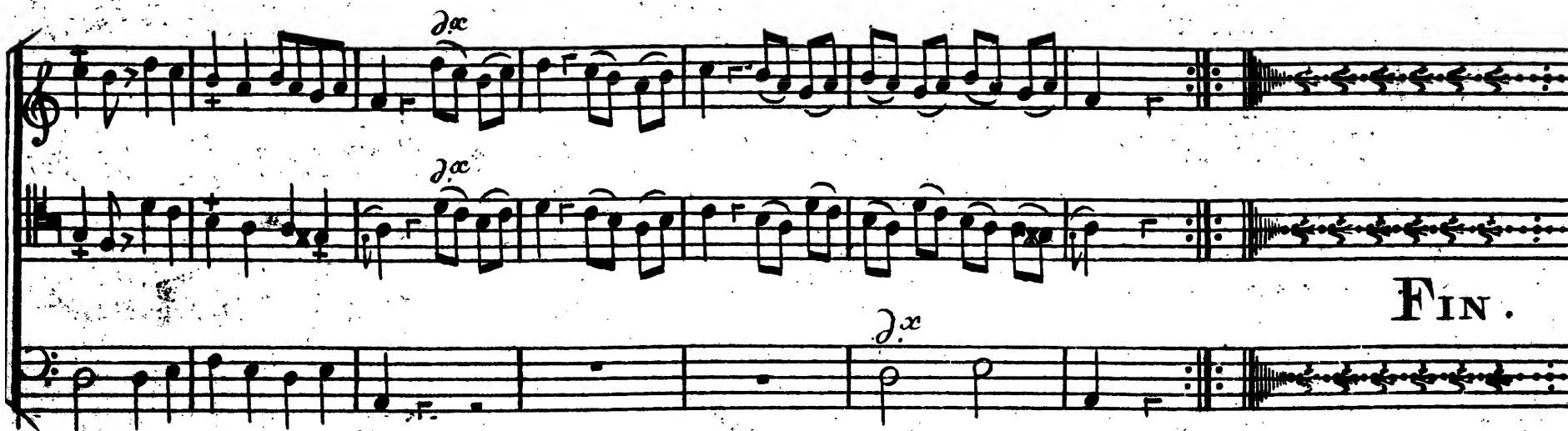
2^e. Gavote.

Barrens. & ademi.

ademi. &

Barres.

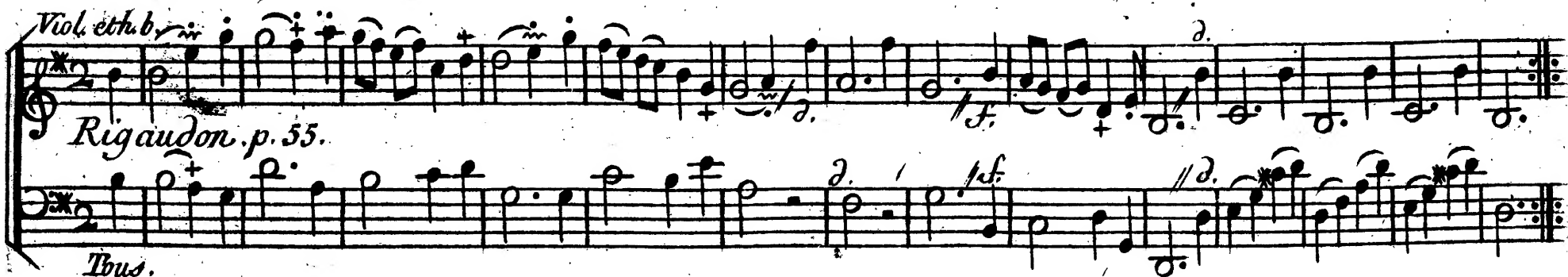
Reprise



FIN.

Viol. et h. b.

Rigaudon p. 55.



Thus.

Acte

1^{re} d. *2^e d.* *Tous.*

Loure p. 99. *Viol.* *h. b.*

B. sons *Barres*

T^r *h. b.* *adoucissez.*

Viol. *h. b.*

adoucissez *adoucissez*

Gigue.

Zoroastre.

Pres

This musical score page contains measures 188 through 200 of a piece titled "Gigue" by Zoroastre. The score is arranged in three systems, each with three staves. The instruments are Flutes (top staff), Violins (middle staff), and Basses (bottom staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Measure 188 begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The Flute part features a melodic line with grace notes and slurs. The Violin and Bass parts provide harmonic support with rhythmic patterns. Measure 189 continues the melodic development in the Flute. Measure 190 shows a more complex texture with rapid sixteenth-note passages in the Flute and Violin parts. Measure 191 features a dynamic marking of *f* (forte) and a crescendo hairpin. Measure 192 includes a *rit.* (ritardando) marking. Measure 193 has a *T.^o* (Trio) marking. Measure 194 also has a *T.^o* marking. Measure 195 continues the Trio section. Measure 196 shows a change in the Flute part. Measure 197 features a *2.^{da}* (second ending) marking. Measure 198 concludes the piece with a final cadence. The score is written in a clear, professional hand with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Flutes.

Viol.

Basses.

f

rit.

T.^o

T.^o

2.^{da}

Vo le, lance de nouveaux feux, Amour triomphe de nos a mes, Le moment où tu n'en flames est l'au

= ro - re des jours heureux, Lan... ce, lan... ce, lan... ce, Lan... ce de nouveaux feux.

Vole, vo le, vole, tri. om phes, Lan... ce, Le moment où tu n'en flames

Est l'aurore des jours heureux, Le moment où tu nous en flames Est l'aurore des jours heureux.